



...Eric Giroud



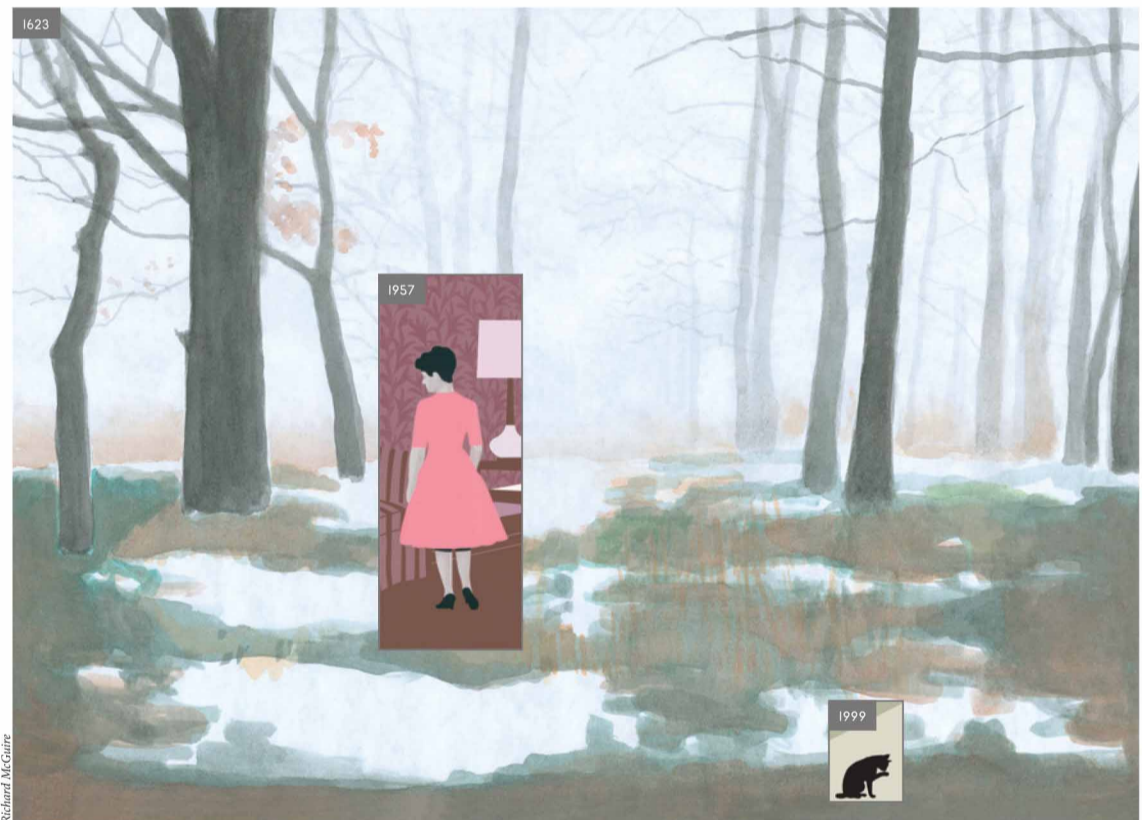
www.ericgiroud.com

Un voyage dans le temps comme vous ne l'avez jamais vécu

PAR PIERRE MAILLARD

Chris Ware, célèbre dessinateur américain, qualifie *Ici*, l'ouvrage dessiné de son compatriote Richard McGuire qui vient de paraître en français (Gallimard), de «première tentative réussie de recréer visuellement la matrice de la mémoire et de la compréhension humaine du temps». Rien que ça! Mais ne haussez pas les épaules, donnez-vous plutôt la peine (qui se transformera bientôt en jubilation) de passer en revue les quelques 304 pages de ce roman graphique qui figurera désormais comme une des meilleures définitions de l'indéfinissable: le temps. Comme en écho à la célèbre citation de Saint-Augustin, «Qu'est-ce donc que le temps? Si personne ne me le demande, je le sais; mais si on me le demande et que je veuille l'expliquer, je ne le sais plus», *Ici* nous plonge au cœur des paradoxes du temps. Comme le dit McGuire lui-même, «nous ne sommes que rarement 'dans le moment', nous passons le plus clair de notre temps à penser au passé ou à nous soucier du futur», tant et si bien que le 'moment', l'instant, est constitué d'une pâte temporelle mêlant indistinctement passé, présent et futur (et pas forcément dans cet ordre «chronologique»). Prenant appui sur un point fixe spatial – en l'occurrence la pièce d'angle d'une maison (d'où le titre *Ici*) – McGuire nous emporte dans un vertigineux voyage temporel qui court de 80 millions d'années av. JC, donc bien avant l'apparition de l'espèce humaine, à l'an 2213, quand cette même humanité aura disparu. Et tout ceci sans bouger d'un seul et même minuscule espace de quelques dizaines de mètres carrés tour à tour et tout à la fois lac de lave, pâturage de dinosaures, clairière où vient s'accoupler un couple d'Indiens, lieu d'élection de pionniers défricheurs, puis maison faite et refaite où se succèdent des générations, avant que les eaux envahissent tout et que se prolongent les temps futurs.

Si l'on s'en tient à notre conception linéaire du temps, ces états se sont succédés. Mais notre conscience temporelle intime est plus cyclique que linéaire, tant et si bien que ces événements successifs coexistent à leur façon dans le même lieu, comme ils coexistent dans notre conscient et notre inconscient, dans notre raisonné et dans notre instinctif. C'est ce que montre de façon passionnante cet ouvrage qui se lit comme un roman, le roman de nos vies dérisoires et merveilleuses, le récit de notre impermanence fondamentale (un des personnages d'*Ici* arbore un T-shirt qui porte la mention «Futur fossile éphémère»). McGuire parvient à évoquer avec tant de force les boucles du temps en multipliant les images dans les images, chacune de celles-ci arborant une date différente mais représentant un fait précis qui s'est déroulé dans ce même espace topographique. Par exemple, une femme est debout dans son salon, en 1957, se demandant ce qu'elle est venue faire là, tandis que passe un chat de 1999. On retrouve la même femme, dans la même position toujours en 1957, mais elle se retrouve comme isolée dans les bois qui poussaient ici même en 1623, tandis que le chat de 1999 s'est arrêté pour se lécher la patte. Les générations se succèdent dans ce même salon que l'on ne cesse d'aménager et de réaménager au goût de l'époque. On ne s'étonne plus de découvrir un bison qui se repose à l'endroit où maintenant, il y a une moquette et une télévision. Une femme de 1964 est surprise par la sonnette qui tinte à sa porte et tout à côté l'Indien qui, en 1664, s'apprête à faire l'amour à son amie se relève, inquiet car il a entendu un craquement de branches. Les siècles passent, se mélangent, le temps nous saisit dans son tourbillon indistinct. En refermant le livre, nous ne savons toujours pas ce qu'est au juste le temps, mais nous en avons touché du doigt l'insondable et émouvant mystère. ■

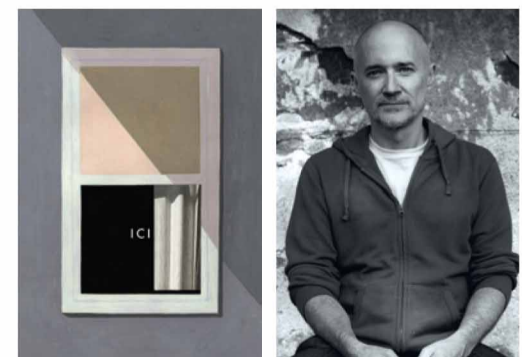


Né en Suisse, Eric Giroud baigne très tôt dans des univers artistiques et culturels. Passionné de dessin, mélomane, il cultive dès son plus jeune âge un caractère enthousiaste et ouvert sur le monde. De la musique, qu'il étudiera jusqu'à ses 20 ans, à l'architecture dont il fera son métier jusqu'à la trentaine, son parcours professionnel est nourri par les arts. Il ouvre son propre studio d'architecture en 1990 avant d'entamer deux ans plus tard un voyage d'un an et demi dans la ville de Dakar au Sénégal. Cette aventure humaine et personnelle accentue son désir d'ouverture sur le monde. Dès son retour, il expérimente le graphisme,

le packaging et le design de produits auprès d'agences créatives en Suisse et dans le monde entier. Il goûte également à l'art contemporain dont il devient très vite amateur et collectionneur. La frontière entre passion et travail s'abolit lorsqu'il fonde son agence de design en 1998. Il n'a alors cessé de faire correspondre les univers artistiques pour imaginer des créations qui lui vaudront l'estime de la profession. Le monde horloger devient son territoire d'expression favori. Il collabore avec de grands acteurs et de grands noms de l'horlogerie ainsi que de nombreuses marques et maisons de luxe.

Le travail d'Eric Giroud a été récompensé par de nombreux prix :

- Prix de la montre compliquée du Grand Prix de l'Horlogerie de Genève 2007 pour le Tourbillon Glissière - Harry Winston.
- Prix de la montre design du Grand Prix de l'Horlogerie de Genève 2009 pour La montre Opus 9 - Harry Winston.
- Prix de la montre design et concept watch du Grand Prix de l'Horlogerie de Genève 2010 pour la montre Thunderbolt N°4 - MB&F.
- Red Dot design Winner en 2010 pour la montre D:Light - Swarovski.
- Prix de la Montre homme et prix du public du Grand Prix de l'Horlogerie de Genève 2012 pour la montre Legacy machine N°4 - MB&F.
- Red Dot Award Product Design 2013 pour la montre Crystallium - Swarovski.
- Prix de la Montre femme du Grand Prix de l'Horlogerie de Genève 2013 pour la montre Rondo 36mm - DeLaneau.



Ici, de Richard McGuire
304 pages, Gallimard, 2015
CHF 42.-

Né en 1957, Richard McGuire est illustrateur, graphiste, auteur de bandes dessinées et musicien. Il a notamment publié de nombreuses couvertures du *New Yorker* et collabore régulièrement avec *Le Monde* et le *New York Times*.