



Emmanuel  
**Gueit**

Eric  
**Giroud**

**Los  
constructores  
de sueños**



## Eric Giroud

Nuestro siguiente entrevistado es el conocido diseñador independiente **Eric Giroud** (La Chaux-de-Fonds, Suiza, 1964) quien al finalizar sus estudios de arquitectura en Suiza, abre su propia oficina de diseño. Posteriormente, viaja al África donde permanece un año y medio en Dakar, Senegal. Al regresar a Suiza en 1995, retoma su carrera profesional en varias casas de diseño, con foco en gráficos y empaques de productos. En 1998, decide independizarse nuevamente y comienza a trabajar con varios clientes, entre ellos, empresas de la Industria Relojera.

Su asociación con *Harry Winston* le lleva a trabajar muy de cerca con Max Busser. Allí logra desarrollar espectaculares relojes para damas y caballeros como los famosos *Avenue C*, el *Ebony Bangle* y el ganador del *Grand Prix D' Horlogerie*: el *Harry Winston Tourbillon Glissiere*. Por otro lado, colabora con *Bertolucci*, diseñando para esta Maison el reconocido *Serena Garbo*. Al retirarse Max Busser de *Harry Winston* para dar inicio a su empresa *MB&F*, **Eric Giroud** se inspira y logra los revolucionarios relojes *HM-1* y *HM-2* que han roto con todo lo anteriormente conocido. La visión estética de **Eric Giroud** tiene como una de sus fuentes de inspiración la música y las artes visuales, así como la plástica del este de África.

La entrevista con **Eric Giroud** nos permitió descubrir nuevas facetas de su creatividad e innovación artística:

La claridad de las ideas de diseño relojero de Eric Giroud nace de su metodología de trabajo en equipo



**Time Avenue (TA):** ¿Cuál es el poder que tiene el diseño en un reloj?

**Eric Giroud (EG):** En cada objeto, el poder de dibujarlo radica en el hecho de que éste es el medio a través del cual se le da vida a las ideas y a los sueños, es la unión entre sueños y realidad. La fortaleza del diseño es que es efímero y en cada momento puede ser discutido e interpretado. Este es el fenómeno que hace que todo sea posible y que le da inmenso poder al diseño, sin embargo, el diseño es una espada de doble filo y es necesario saber cómo desconfiar; en la medida que acompaña al producto hasta su última etapa. El diseño al final es sólo un paso en el proceso de la creación de un producto. El atractivo del producto se origina en un bosquejo inicial que puede dar luz de cómo sería el potencial del prototipo y es por ello que el diseño debe ser sólo considerado como una herramienta muy útil en el proceso de creación. El verdadero poder durante el proceso creativo es sin duda el poder del pensamiento y el de la imaginación del creador.

**TA:** ¿Cómo se transforma la idea inicial en un diseño de reloj? ¿Qué pasos se deben seguir?

**EG:** Para mi, los pasos son los siguientes;

1. Recabar los datos técnicos así como las expectativas y voluntad del cliente.
2. Generación de bosquejos e intercambio de ideas con base en los elementos del paso 1.
3. Diseñar a escala las diferentes ideas surgidas en el paso 2, con vistas frontales y laterales, cortes e integración de los elementos técnicos como movimientos.
4. Basado en el objeto logrado en el paso 3, un prototipo será rápidamente logrado de acuerdo a un archivo en tres dimensiones (3D); de esta manera se asegura que el proyecto tiene las proporciones debidas y que su relación con la muñeca es confortable. Este paso es crítico ya que le otorga existencia al proyecto tanto en lo material como en volumen físico. Hasta antes de esta etapa, el proyecto era sólo virtual; por otro lado, este paso nos da la oportunidad de probar si la pieza soporta las exigencias físicas y si vale la pena continuar con este proceso.
5. Diseño en 3D del concepto total para finalizar así los detalles de cada elemento del conjunto.

TA: ¿Cómo reconoce la posibilidad de que la idea original llegue a convertirse en un diseño de reloj exitoso?



Reloj Bertolucci Serena Garbo en acero inoxidable y engaste de brillantes en el bezel. Movimiento de cuarzo ETA y brazalete en eslabones de acero pulido y satinado.

Reloj Harry Winston Ebony Bangle. Caja en oro blanco de 18 Kts con engaste de brillantes. Movimiento de cuarzo, brazalete integralmente construido como pulsera en madera de ébano africano pulida con fondo en oro blanco de 18 Kts. Cierre con cadena en oro blanco de 18 Kts, con engaste de brillante en sus eslabones.



**EG:** Es muy difícil saber si un diseño en el que estoy trabajando pueda llegar a convertirse en un reloj exitoso, ya que durante el proceso de creación, este tipo de parámetro no juega un rol en mis prioridades, sin embargo, el hecho de participar en una aventura en compañía de brillantes personas hace que los proyectos sean realmente emocionantes y fascinantes. En consecuencia, es claro que la presencia de personas muy creativas en el equipo genera la calidad y originalidad de algunos relojes que finalmente les lleva al éxito.

**TA:** ¿Piensa que sus diseños de relojes le han colocado como un visionario de la Industria?

**EG:** Existe una importante faceta visionaria en mi trabajo: debo realizar un proceso de investigación profundo para crear nuevas soluciones y tener la libertad para ver desde otro punto de vista con el propósito final de crear novedosos relojes. Con mayor precisión, cuando participo en la creación de nuevas marcas como MB&F, MCT o por ejemplo en la creación del Tourbillón Glissiere para Harry Winston, me encuentro en un estado mental de visión a futuro, ya que estas marcas deben perfilarse por sí mismas en forma diferente usando nuevos códigos que son traducidos por el diseño de cada pieza.

**TA:** ¿Piensa que sus diseños transmiten fielmente sus emociones y vivencias?

**EG:** ¡Absolutamente! Cada diseño es el resultado de emociones personales e ideas propias, pero en la mayoría de los casos mi método de trabajo está basado en el libre intercam-



Reloj Harry Winston Tourbillón Glissiere en caja de oro blanco de 18 Kts. Movimiento mecánico automático Tourbillón de origen Claret, en exclusiva para Harry Winston. Correa de piel de cocodrilo con hebilla desplegable en oro blanco de 18 Kts.



Reloj MB&F HM-1 en oro blanco de 18Kts. Movimiento mecánico automático de manufactura HM-1. Correa de piel de cocodrilo con hebilla ardillon en oro blanco de 18 Kts.

bio de ideas y en la fortaleza de la naturaleza humana. En consecuencia, mis emociones e ideas están íntimamente mezcladas con las de los restantes participantes del equipo para lograr un resultado donde a cada miembro se le reconoce debidamente su contribución y aporte.

**TA:** ¿Logra libertad completa en el diseño para sus clientes o debe ceñirse a ciertos límites?

**EG:** Amo la oportunidad de trabajar sin límites. Por definición, el proceso de creación no tiene límite alguno, pero debe ser visto como un embudo. Al principio de un proyecto, hay una libertad substancial de creación que se va reduciendo o estrechando en la medida que la actividad avanza, yo interpreto esta realidad como una de las reglas del negocio. Las reglas de los límites que existen desde el inicio del proyecto son elementos fundamentales de la actividad, deben ser absorbidas y digeridas desde el principio para optimizar la creatividad al más alto nivel posible. Me adhiero a la máxima que expresa "La Libertad existe más allá de las reglas".

**TA:** Los diseñadores de relojes se han convertido recientemente en importantes personalidades de la industria ¿Le ha ayudado este hecho en forma positiva en el desarrollo de su carrera?

**EG:** Sin duda, este fenómeno es nuevo y en lo que a mí respecta, las marcas nos están permitiendo un mayor nivel de exposición y hablan de sus diseñadores con mayor transparencia. Este hecho me permite el derecho de hablar al público en relación a mi trabajo y en consecuencia, conocer un mayor número de personas que vienen desde diferentes horizontes al campo de la relojería. Desde otro ángulo, esta evolución me permite hablar abiertamente acerca de mi esquema de trabajo en equipo y de dar mi punto de vista como un respetado y estimado creador en la profesión del diseño de relojes.

**TA: ¿Cómo evoluciona conceptualmente sus diseños para expresar el tiempo en forma diferente?**

**EG:** La evolución de cómo mostrar el tiempo es el producto del trabajo en equipo de la creatividad del diseñador, el creador del movimiento y de los líderes de la marca. Mi trabajo es la dirección y el acompañamiento en todas las fases de este desarrollo, la evolución de este tipo de ideas ocurre simplemente por medio del intercambio de iniciativas y diseños entre el maestro relojero, el representante de la marca y mi persona. Este proceso ocurre continuamente desde los bosquejos iniciales hasta la finalización del reloj.

**TA: En sus dos más famosos diseños, el Harry Winston Tourbillón Glissiere y el MB&F HM-1 ¿Cuáles fueron los lineamientos iniciales?**

**EG:** Cada uno de estos relojes representa situaciones diferentes:

Para el Tourbillón Glissiere de Harry Winston, hubo dos fases de trabajo: el primer paso fue el seguimiento al desarrollo del movimiento; se había decidido qué elementos claves del movimiento presentasen códigos específicos de la marca, de manera que se convirtiese en un emblema de Harry Winston junto al sistema de cuerda manual. El segundo paso fue la creación de una nueva caja de reloj que expresase los códigos de la Casa pero en una forma contemporánea y evolucionaria. Existía una fuerte preocupación en relación al grosor físico de la caja debido a las dimensiones del movimiento así como el nivel de transparencia que queríamos entregar para disfrutar al máximo la belleza de este complejo movimiento. La coherencia y la tensión eran los motivadores principales de este proyecto. Para mí fue una "Premiere" debido a que era mi debut en un proyecto global en el que se involucraba al mismo tiempo movimiento y caja del reloj.

En lo que respecta al MB&F HM-1, el objetivo de Max Busser era crear una nueva marca y en consecuencia se requerían nuevos códigos de diseño para satisfacer las expectativas de agrandar los horizontes relojeros. El trabajo de MB&F es muy interesante debido a que requiere una mente muy abierta y el entendimiento de nuevos elementos en cada modelo de reloj, elementos por los que algunos pocos relojes pueden ser reconocidos. Este es un maravilloso experimento ya que cada componente del HM-1 ha debido ser definido y diseñado como inédito. Esta aventura es extraordinaria ya que hemos debido definir un sistema, una filosofía única en términos de desarrollo.

Reloj MB&F HM-2 en oro amarillo de 18 Kts. Movimiento mecánico automático de manufactura HM-2. Correa de piel de cocodrilo con hebilla ardillón en oro amarillo de 18 Kts.



**TA: ¿Cuál piensa que será el rol de diseñador de relojes en el futuro cercano?**

**EG:** Pienso que será trabajar cada vez más de cerca con el maestro relojero y con el creador de los movimientos. En los últimos años las más importantes creaciones han sido logradas gracias a esta íntima colaboración. Podemos apreciar este contacto en importantes Casas y así será la tendencia en los próximos años, en la medida que los relojes se hacen más contemporáneos e interesantes en términos de sus diseños y construcción. Creo firmemente en una fórmula en la que el diseñador está activo desde el inicio junto a un representante de la marca y a un creador de movimientos.

**TA: En su opinión ¿Cuál sería el diseño perfecto para un reloj?**

**EG:** Honestamente, sería una pretensión de mi parte el responder en forma positiva a esta pregunta ya que nada es perfecto. El trabajo perfecto tiene un aroma de un final en sí mismo, lo cual significaría la terminación de todo proceso de investigación y de nuevas experiencias. Todo está en continuo estado de cambio y mutación así como en permanente evolución, lo que puede ser perfecto hoy puede estar lejos de la perfección mañana. Hoy en día, las personas están acostumbradas a rápidos cambios y a la evolución, al mismo tiempo, creo firmemente en la palabra "clásico"; algunos relojes se han convertido en "clásicos" ya que representan fielmente un signo de una era pasada.

**TA: ¿Siente que su preparación académica como arquitecto le ha ayudado en su desarrollo profesional como diseñador de relojes?**

**EG:** La influencia es muy clara, tiene un impacto en la forma global en cómo me acerco a los proyectos y a mi proceso de trabajo. He aprendido a pensar claro y en forma precisa integrando la construcción, ensamblaje y estructura desde el principio. Esto significa que un concepto debe tener sentido, en pocas palabras, que se pueda entender.

Cuando diseño un reloj, me posiciono espacialmente dentro de él, incluyendo la vista lateral y los cortes visuales, luego paso rápidamente a modelar en 3D en la computadora buscando una visión holística del objeto. Como soy un arquitecto, he aprendido a desconfiar de la seducción de un diseño, en consecuencia, siempre busco lograr rápidamente un prototipo a escala 1/1, tocar; sentir es esencial en un reloj que debe ser ergonómico y cómodo en su uso en la muñeca.

Luego viene la escogencia del material y su tratamiento estético. Coloco especial atención en la luz que le da vida a la creación. Las proporciones, los espacios vacíos, la corpulencia, las transparencias... Las teorías de la Arquitectura son bien conocidas, son fantásticas herramientas pero uno debe saber distanciarse de ellas oportunamente. Por otro lado, la arquitec-

tura hecha a mano me ha enseñado cómo trabajar en equipo con ingenieros, buscando generar una dinámica en la que se pueda crear y no tener temores del conocimiento de los otros miembros del equipo. Un dicho muy conocido expresa fielmente "Uno crece dentro de los otros"

**TA: ¿De qué otras expresiones artísticas consigue Eric Giroud inspiración para su conceptos e ideas?**

**EG:** Inspiración...! una palabra mágica (es un chiste) pero en realidad, uno debe tener una gran inspiración para diseñar relojes que sean diferentes y llamen la atención. Para mí existen dos fuentes de inspiración, ambas vienen del exterior de las marcas y nos entregan signos e información; luego hay otras que vienen desde adentro generadas por motivaciones personales e investigación cultural.

Yo estoy siempre interesado en las numerosas manifestaciones artísticas. Me gusta escuchar música, si es posible, reclinado en un cómodo sofá. También soy un coleccionista amateur de arte y visito muchas exhibiciones; conozco a muchos artistas plásticos, me gusta estar rodeado por objetos de arte y siempre que puedo compro algunas. Las películas también son una fuente de inspiración, la escenografía, las fantasías creativas de los directores, y no debemos olvidar las revistas, que me permiten sentir las diferentes tendencias.

La música y la relojería se encuentran a sí mismas en el ritmo y en la armonía, un minuto de música clásica crea en mí una fuerte emoción. Cuando creo un reloj, modestamente busco acercarme a esta emoción, despertando mis sentidos. Me gusta mucho el arte contemporáneo que se mantiene en sintonía con el mundo, como resultado, me ayuda a preguntar, a empujar mis límites más allá de mis hábitos o rutinas diarias, todas estas preguntas estimulan mi creatividad.

Los artistas no tienen límites ni tabúes. Ellos se atreven, denuncian, acusan, lo que no es muy común en nuestros días. Encontrarlos es refrescante, me ayuda a crear tensiones y a traer nuevos elementos al campo de la relojería.

Como podrán apreciar nuestros amigos lectores, los estilos de trabajo de **Emmanuel Gueit** y de **Eric Giroud** son diferentes en su metodología y procesos creativos, sin embargo, existen en ellos una entidad común: diseñar un reloj que sea diferente, novedoso, que genere emoción y respete la tradición y herencia de la marca. La habilidad profesional de estos diseñadores y el éxito que cada uno de ellos ha logrado en su *Metier* son evidencia de su gran espíritu creativo, la capacidad de aportar nuevos pensamientos y la aplicación de atrevidos y revolucionarios criterios.